



**Caffè Letterario La luna e il Drago**  
[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

La luna e il drago - newsletter di marzo 2010 – numero zero

## Un Caffè Letterario on line...

**... E' un luogo ideale in cui tutti possono riconoscersi senza limiti geografici. Un luogo nomade, itinerante, zingaro... come zingara è l'Arte.**

Un caffè letterario on line si differenzia dal Caffè Letterario confinato in un luogo fisico, in una città specifica, soltanto per la forma e non per la sostanza. Un caffè Letterario on line è, infatti, condivisione, scambio culturale e promozione proprio come un caffè letterario tradizionale ma, rispetto al secondo, ha il grande pregio di raggiungere migliaia di utenti nello spazio di un batter di ciglia. Basta un click.

Si tratta di un mezzo veloce, all' *avanguardie* per promuovere in maniera ottimale i tanti, diversificati talenti del nostro territorio che non riescono ad avere spazi e promozione adeguata e che si dibattono tra mille incertezze nel tentativo di inseguire un sogno. In un simile contesto iniziative come quella del Caffè Letterario La Luna e il Drago divengono preziosa risorsa.

### Gli autori premiati del concorso 2009 **La Luna e il Drago tra Realtà e Fantasia**

#### Sezione Poesia

- 1) Marcella Ferraro – Omegna (Vb)
- 2) Marzia Cabano - Cuneo
- 3) Vito Leucci – Leporano (Ta)

#### Sezione Racconto

- 1) Daniele Andreucci - Arezzo
- 1) Roberto Bologna - Ortonovo
- 2) Bruno Bianco – Asti
- 3) Maria Cristina Lenti – Roma

#### Segnalazione "la Luna e il Drago" 2009

Scilla Bonfiglioli - Bologna

**Caffè Letterario La Luna e il Drago**  
 Newsletter a distribuzione gratuita online.

**Ogni collaborazione, finalizzata alla realizzazione di questa news, è da considerarsi fornita a titolo assolutamente gratuito.**

## I PROGETTI CULTURALI DEL CAFFÈ'

### IL CONCORSO 2010



#### **Parole di Cristallo** **Termina 21 marzo 2010**

*Le parole esistono da sempre. Restano cristallizzate nell'aria in attesa di qualcuno che le scriva.*

#### **Il nuovo concorso letterario nazionale del Caffè Letterario La Luna e il Drago.**

Per editi ed inediti, poesia e racconto, il concorso è segnalato su [concorsiletterari.net](http://concorsiletterari.net) ed è rivolto a tutti.

Per prendere visione del bando consultare il sito del Caffè Letterario:

[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

## IL LIBRO ELETTRONICO

**A conclusione del progetto culturale collegato alla 1° edizione 2009 del concorso letterario nazionale "La Luna e il Drago"**



### **La Luna e il Drago tra Realtà e Fantasia.**

Il "libro elettronico" pubblicato dalla GFR editore – Bologna e che va a raccogliere tutti i lavori (circa un centinaio) che hanno partecipato alla 1° Edizione 2009 del concorso "La Luna e il Drago tra realtà e fantasia". La raccolta è racchiusa, come in **un prezioso cofanetto**, tra la prima di copertina ad opera del m.º surrealista **Josè Van Roy Dalí** e l'ultima di copertina ad opera del mº **Emanuele De Giorgio**. La pubblicazione, che non ha pretese antologiche, vuole offrire la giusta visibilità a tutti quegli autori che ci hanno concesso la loro fiducia affidandoci i propri lavori e rendendo possibile la buona riuscita del progetto. Qualunque concorso, infatti, non avrebbe senso senza la partecipazione degli autori.

La copia dell'e-book è prenotabile attraverso il sito del Caffè Letterario.

[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

## Scrivere... che passione



Di Angela Ferilli

Come nasce un libro? E perchè? E dove?  
Prima nella mente o nel cuore?

Un libro è soprattutto cuore e penna. Solo dopo diventa una costruzione mentale valida per gli altri. Un libro è come un figlio. Viene concepito come l'unione sacra di due entità a se stanti che, fondendosi, danno vita a qualcosa di unico. Il due, prima di diventare tre, diventa UNO.

Scrivere è una passione, una spinta irrazionale ad avvalermi della magia della scrittura.

Sapere che dei segni grafici associati, diano senso a una parola e che l'insieme di nomi, verbi, aggettivi e avverbi, abbiano la forza di rimandare a concetti che posso condividere con altri, ha un fascino incredibile.

Contemporaneamente, ad affascinarmi, c'è la consapevolezza che, scrivendo, lascio qualcosa di me, una traccia.

Innumerevoli i tentativi di romanzi in epoca adolescenziale. Nulla di perduto, però. Ci si allena per il grande salto. E quando si è pronti... accade.

Scrivo in unione con l'Assoluto, con la parte più intima di me che sembra dettare ciò che la penna annota, veloce, senza fermarsi. Rileggo e la magia si ripete ogni volta. E' un pezzo di cuore, una verità nascosta che campeggia sul foglio, autonoma, come altro da me.



## SCARPE ROSSE DI VERNICE

Una "DRABBLE"

di Angela Ferilli

<http://diariodiunascrittrice.splinder.com/>

L'aveva voluta con quelle scarpe rosse di vernice che le aveva regalato. Un capriccio. Un gioco di seduzione.

Era arrivata con il suo tubino nero, un filo di perle al collo e quelle splendide scarpe di vernice rossa che mettevano in risalto la sinuosità delle gambe, belle, slanciate, seduttive.

L'aveva spogliata piano, come si sfoglia una rosa dai petali delicati, vellutati, disarmati. L'aveva baciata. Prima con lo sguardo. Poi con le parole. Ancora con le labbra che l'avevano percorsa tutta.

Ora la guardava, da lontano.

Era bellissima. Ed era lì per lui. Nuda, ancora...con le sole scarpe rosse di vernice

## Chi volesse cimentarsi nella scrittura di una DRABBLE può inviarla a

[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)

entro il 15 aprile 2010.

La più interessante, a insindacabile giudizio del Caffè Letterario, riceverà in regalo una copia dell'e-book elettronico in formato pdf "la luna e il drago tra realtà e fantasia" e la drabble sarà pubblicata sulla prossima newsletter del Caffè, con il nome dell'autore.

**La parola chiave è: MARE**

## Per cominciare a ... lavorare

Le Drabble sono mini componenti narrativi, composti da 100 parole, costruiti su una parola chiave, che è presente nel componimento. Sono stralci di momenti autoconclusivi, finestre narrative che restano impresse e stimolano la mente verso nuove idee. Le Drabble sono essenziali per chi desidera affinare la sua arte nello scrivere. Lo scopo della DRABBLE è la brevità, per testare le capacità dell'autore di esprimere idee interessanti e significative in uno spazio estremamente limitato.

SAM SAVAGE  
FIRMINO

**FIRMINO di Sam Savage**  
**Recensione a cura di**  
**Maria Cristina Lenti**

<http://fiordicotone.weebly.com/>

*Questa è la storia più triste che abbia mai sentito.*

E' questo l'incipit scelto dal protagonista dopo un'attenta riflessione, e di una storia triste si

tratta, alla fine, nonostante il disegno in copertina, in grado di suscitare tenerezza o la storiella superficiale che fa del libro l'acclamata favola per adulti che lo hanno portato ai vertici delle classifiche.

Il protagonista è Firmino, un ratto, uno dei soggetti più inusuali che siano mai stati presi come spunto letterario. Firmino nasce negli anni sessanta in una libreria di Boston, dove la madre Flo si era rifugiata per darlo alla luce, tredicesimo della nidiata. Di costituzione gracile e dall'aria non tanto intelligente, Firmino viene immediatamente messo da parte dai fratelli, ed è subito costretto a trovare un modo di nutrirsi per sopravvivere. Inizia quindi a cibarsi della carta che strappa a pezzettini dai libri che trova negli scaffali più bassi; più tardi scopre di essere in grado di leggere e, oltre a nutrire il corpo inizia a nutrire anche lo spirito leggendo tutti i libri sui quali riesce a mettere le zampe, sognando di vivere in un mondo, quello degli umani, per lui affascinante e che gli sarà invece precluso per sempre.

Sotto la metafora del nutrirsi di sapere mangiando libri si nasconde una riflessione sull'eterno conflitto tra realtà e immaginazione, infarcita di citazioni da films e libri e di pensieri filosofici. Questo bizzarro topo, sprovvisto di ogni avvenenza fisica perfino in base ai canoni estetici dei ratti, si nutre di parole ma è condannato al silenzio. Sfortunato e ingenuo, raffinato e sensibile, è perennemente destinato a scontrarsi con l'indifferenza o, peggio, con la crudeltà del mondo. Sogna la leggerezza di Fred Astaire, vagheggia le grazie delle Bellezze che ammira di notte nei film, si identifica negli eroi dei suoi romanzi preferiti e si illude della bontà altrui, ma naturalmente dovrà fare i conti con una realtà amara e incurante dei sentimenti.

**Se hai pubblicato un libro che vuoi recensire, promuovere e proporre al vasto pubblico di internet e non sai come fare, contattaci.**

[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)

Il libro prende spunto da una storia vera, quella della distruzione di un quartiere di Boston caro all'autore, che fa da sfondo alla vicenda in un racconto minuzioso dell'ambientazione e dei personaggi che lo popolavano un tempo.

Per Firmino, che non è mai uscito dai suoi confini, quel quartiere rappresenta il mondo, e la sua imminente distruzione lo mette per la prima volta di fronte all'ineluttabilità delle cose. Di recente il libro è stato al centro di polemiche riguardanti accuse di plagio da parte dell'autore italiano Claudio Ciccarone, che accusa Savage di aver preso spunto da un suo romanzo uscito nel 2000, *La Bibliotecaria*, per raccontare la storia di questo stravagante topo.

**Il libro *Firmino - avventure di un parassita metropolitano* (2006) di Sam Savage è edito in Italia da Einaudi, al prezzo di 14 euro in edizione Big e di 9,90 in edizione tascabile.**



**Video- Intervista a Massimiliano Chiamenti autore di "Scherzi?"**

Di Marcello De Giorgio

[www.dgtvonline.com](http://www.dgtvonline.com)

"Abbiamo incontrato nella sua casa-studio Massimiliano Chiamenti, toscano di Firenze, poeta, scrittore, docente, autore di "Scherzi?". **Chiamenti è anche uno degli autori "immortalati" dalla raccolta letteraria "La Luna e il Drago"**, tradotta in un e-book presente nella sezione e-commerce di [dgtvonline.com](http://www.dgtvonline.com). Come avrete modo di vedere, la video intervista spazia nel mondo real fantastico di Chiamenti, autore che ha lo sguardo, a parer nostro, sempre rivolto al futuro..." **MDG**

Per visionare l'intera intervista:

<http://www.dgtvonline.com/2010/02/incontro-con-massimiliano-chiamenti/>

**Il libro SCHERZI? Di Massimiliano Chiamenti è edito in Italia dalla Giralda Editore, al prezzo di listino di 9 euro.**

[www.dgtvonline.com](http://www.dgtvonline.com)

DGTV diretta on line - italiana e straniera

**L'Arte intesa come messaggio, affermazione, presa di coscienza, dialogo che supera le barriere di lingua, razza e religione**

**Di Eva Czerkl**

Mai come in questo esordio del nuovo millennio, caratterizzato un po' ovunque da cambiamenti politici, morali, economici, culturali, si sente la necessità di una patria spirituale in grado di accogliere la varietà delle singole vicende umane e l'incontro dei popoli oltre i confini nazionali. In questo senso l'arte, universalmente considerata come uno dei linguaggi tra i più efficaci sul piano della comunicazione, diventa terreno comune su cui trovare un senso e un segno positivo che unisca gli uomini.

L'arte crea sinergie, accorda su un orizzonte comune la natura molteplice di una società vitale. Diffonde il senso di appartenenza ad una comunità culturale, attraversandone le diverse identità, in un dialogo partecipativo e dinamico, che si arricchisce nel confronto interculturale.

Il difficile processo di integrazione tra etnie e culture, passa anche attraverso la scoperta di reciprocità nel confronto tra percorsi artistici. Il desiderio di incontrarsi e creare nuovi spazi di pensiero può far nascere impulsi culturali ed artistici che sono in grado di superare le frontiere, sia quelle reali che quelle barriere nascoste, persistenti e immaginarie che ostruiscono l'ondulare delle idee e delle creatività.

Arte e vita, dunque, come vasi comunicanti.



**AGENDA DI MARZO**

**I COLORI DAL MONDO.  
Roma – 5/14 marzo 2010  
Via Del Corso - 45**

Rassegna di Arte Contemporanea organizzata da Marguttarte. Venti artisti italiani e stranieri per una collettiva senza confini.

La mostra, con la direzione artistica di **Eva CZERKL** è a ingresso libero e si svolge a Roma c/o Centro Internazionale OAD,  
**INFO: Info : 348.4929415**  
**E-mail : eva.czerkl@alice.it**

**NESSUN LUOGO TACE  
Lecce - 24/31 marzo 2010  
Via Libertini ex Conservatorio S.Anna**

Mostra fotografica di Ornella CUCCI.  
Poesie di Marcella FERRARO. Musica di Giorgia SANTORO.

**GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA  
8 marzo**

Celebrazione che intende ricordare sia le conquiste sociali, politiche ed economiche delle donne che le discriminazioni e le violenze cui tuttora essa è soggetta in molte parti del mondo.

Il caffè letterario la luna e il drago  
[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)  
[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)

*è anche promozione e organizzazione concorsi, eventi culturali, vernissage, incontri con l'autore, presentazione di libri, gestione Ufficio Stampa.*

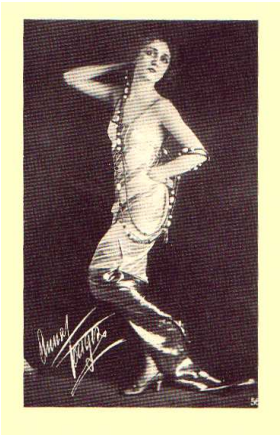


## 8 MARZO.

Nella giornata internazionale dedicata alla Donna, noi del Caffè Letterario abbiamo voluto rendere omaggio all'universo femminile ricordando due donne vissute in epoche lontanissime tra loro e lontane dalla nostra epoca, ma che hanno saputo, entrambe, regalare una emozione al mondo.

E ad entrambe il Caffè Letterario ha dedicato un video.

### Una splendida signora del Sud



#### ANNA FOUGEZ

Fu una stella del varietà, la sciantosa per antonomasia tra la prima guerra mondiale e la marcia su Roma, dominando la scena italiana per 40 anni. E' stata la prima grande mannequin italiana, la prima a sognare una moda al femminile tutta italiana, a proporla e lanciarla nel mondo in contrapposizione a quella francese che

allora andava per la maggiore.

Al secolo Maria Annina Laganà Pappacena nacque a Taranto il 9 luglio 1894. Rimasta orfana all'età di sei anni andò a vivere con gli zii e due anni dopo debuttava sul palcoscenico. A 16 anni si cucì sui rammendi delle calze decine di strass, comprò per due lire due ventri di lepre, se li drappeggiò al collo come se fossero state volpi e cantò Bambola al Teatro Mastroieni di Messina. Qualche anno dopo sarebbe diventata la regina del varietà.

Si annunciava sul palcoscenico con quella che divenne poi la sua "marcetta"...

*Anna Fougez, signori, vi si presenta già per danzar... per cantar...*

Si ritirerà dalle scene nel 1940 mentre nel 1930 si era dedicata alla stesura della sua autobiografia "*Il mondo parla e io passo*".

IL VIDEO DEDICATO AD ANNA FOUGEZ  
[www.youtube.com/watch?v=IGUfm0QUW6w](http://www.youtube.com/watch?v=IGUfm0QUW6w)

### LA Signora delle Ambre

#### CANTO DELLA SIGNORA DELLE AMBRE

(stralcio) da Anna Maria Tunzi



Sto morendo.

Come questo autunno ventoso che tende inesorabilmente verso l'inverno, freddo.

Come le grigie acque dell'Ofanto, già verdi, che si disperderanno tra le onde del mare, acqua irricognoscibile in altra acqua....

Per la drammatizzazione video dell'intero testo con la voce di Emilia Calpini

[www.youtube.com/watch?v=HrWVfopx\\_V4](http://www.youtube.com/watch?v=HrWVfopx_V4)

Di grande suggestione la sepoltura (1700-1500 anni a.C.) custodita nel museo archeologico di Trinitapoli in provincia di Foggia. Una donna dell'età del bronzo sepolta con preziosi monili tra i quali una parure composta da collana e orecchini in ambra, la sostanza vetrosa dotata, secondo le antiche credenze, di poteri magici.

L'archeologa che ha effettuato gli scavi, *Anna Maria Tunzi Sisto, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia*, affascinata, le ha dato il nome di LA SIGNORA DELLE AMBRE dedicandole questo canto...

**Se volete realizzare un video che renda suggestiva una vostra poesia, un pensiero, un vostro scritto e non sapete come fare contattateci e vi daremo una mano.**

[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)  
[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

gli artisti del caffè

[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

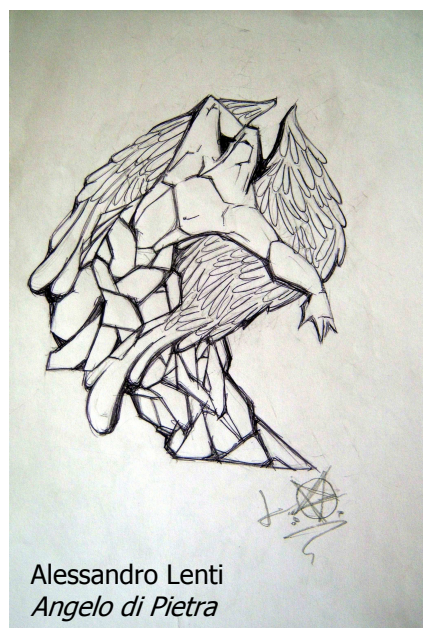
Gli scatti di Michele Manisi



Emanuela De Siatì – *Panni al vento*



Emilia Calpini – *Sirena*



Alessandro Lenti  
*Angelo di Pietra*

**Il caffè letterario la luna e il drago è anche vernissage on line**  
<http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org/vernissage-on-line.html>

**Se vuoi realizzare un vernissage virtuale con le tue opere  
CONTATTACI  
[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)**

## C'era un sole che spaccava le pietre...



**Di Antonietta Tiberi**

*C'era un sole che spaccava le pietre,* e allora gli spaccapietre decisero di approfittarne per prendersi una vacanza. Chi se n'andò al

mare, chi in montagna, chi in campagna, chi in riva al lago, per riposarsi e riprendere vigore.

Alla fine del mese, tornarono tutti contenti alla cava a riscuotere e ricevettero, assieme alla busta paga, una lettera che spiegava che erano stati messi in cassa integrazione a zero ore.

- E perché mai? – chiesero al padrone.

- Perché la vostra opera non mi serve più. Il sole spacca le pietre senza bisogno di pause per il caffè, di sosta per il pranzo, di incentivi, di ferie pagate, di contributi... da quando ha cominciato a spaccare pietre al posto vostro, non ha mai fatto assenze per malattia né chiesto permessi. È sempre puntuale; lavora da un crepuscolo all'altro senza mai lamentarsi. Durante le vostre ferie ha fatto da solo il lavoro di tutti voi. E al tramonto, dietro la cava, mi offre tutte le sere uno spettacolo diverso. Che potrei desiderare di più?

Gli spaccapietre tornarono a casa con le pive nel sacco.

Sui ripiani degli scaffali, nei negozi di ferramenta, la polvere si accumulò sui magli, sulle mazze ferrate, sui cunei, sui chiodi da pietre, sugli occhiali e sui guanti da lavoro.

Nel cielo il solleone continuava a splendere più fulgido che mai e nelle cave presto non restarono più pietre da spaccare.

L'edilizia andava a gonfie vele, il prezzo delle pietre spaccate era crollato e molti ne approfittarono per farsi costruire delle nuove case più grandi e più belle.

-O la va o la spacca – decisero allora gli spaccapietre – e si misero a consultare lunari, almanacchi e testi scientifici per sapere se ci

sarebbero state eclissi di sole. Ma non se ne prevedevano a breve.

Allora si accordarono con le fabbriche di utensili e con i commercianti, e insieme scesero in campo a fare la danza della pioggia. Piovve per molti giorni e molte notti, ininterrottamente. Il sole si riposò. La cava si allagò. Le pietre frantumate furono portate via dalla piena delle acque.

Alla fine delle piogge, l'astro che per tanto tempo aveva brillato ricominciò a fare capolino, timidamente. Ma intanto l'estate era passata.

Dopo quel lungo riposo, per il sole riprendere a lavorare era difficile: prese ad alzarsi ogni giorno un po' più tardi. Con sempre meno fretta sorgeva e tramontava sulla cava dove alla spicciolata erano tornati gli spaccapietre.

- Si sta così bene fra queste nuvolette lanose – confidò un giorno il sole a un gabbiano. – Perché mai dovrei tornare a lavorare al posto di tutti quei bruti, che neanche me ne sono grati? Mentre io mi davo da fare per scaldarli, loro si lamentavano che li facevo sudare, e andavano a cercarsi un posto all'ombra, senza neanche pensare che così facendo potevano offendermi. Che ingrati. Se solo si mettersero nei miei panni! Io le pietre le so spaccare, ma loro sono capaci di riscaldare il mondo?

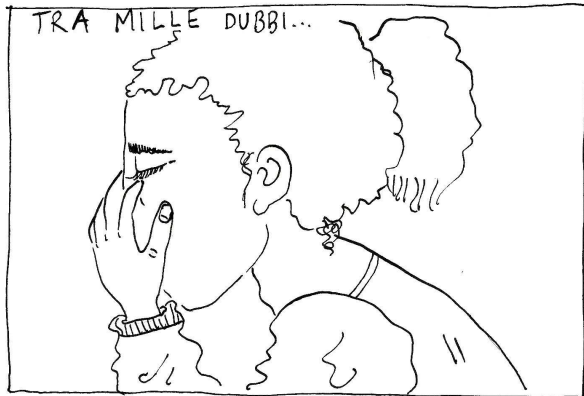
Il racconto breve "C'era un sole che spaccava le pietre", di Antonietta Tiberi, ha partecipato alla 1° Edizione del concorso nazionale "la luna e il drago tra realtà e fantasia" ed è inserito nella raccolta omonima edita, in formato elettronico, dalla GFR editore - Bologna

**Se hai scritto una poesia o un racconto breve e vorresti vederlo pubblicato sulla prossima newsletter del caffè**

(anche senza partecipare ad alcun concorso)

**CONTATTACI**

[lalunaeildrago@libero.it](mailto:lalunaeildrago@libero.it)



EMANUELA DE SIATI - 2009

**La Luna e il Drago Caffè Letterario**  
[www.caffeletterariolalunaeildrago.org](http://www.caffeletterariolalunaeildrago.org)

newsletter - marzo 2010

**a cura di**

**Anna Montella**

<http://annamontella.weebly.com/>

Impaginazione – **Michele Manisi**

[www.michelemanisiphotography.it](http://www.michelemanisiphotography.it)

Hanno collaborato:

**Emilia Calpini - Eva Czerkl - Josè Van Roy  
Dali - Marcello De Giorgio - Emanuela De  
Siati - Angela Ferilli - Carmela Montella -  
Maria Cristina Lenti - Alessandro Lenti**

## L'illusione dell'arte o dell'artista?

Di Jose Van Roy Dali  
[www.josevanroydali.it](http://www.josevanroydali.it)



*Essere artisti oggi come ieri, o anche il solo proporsi come tali, ha la medesima precarietà dell'esistere.*

Con il trascorrere del tempo, i parametri qualitativi in generale, sono notevolmente peggiorati a causa di una platea poco incline al rispetto e totalmente incapace di una serena valutazione.

In sintesi, il crollo totale di alcuni valori simbolo della nostra società, ha determinato la diffusione di una sindrome competitiva in grado di trasformare ogni singolo individuo in un potenziale "genio della domenica", pronto a sbranare virtualmente, chiunque si appresti a palesare timidamente ipotetiche ambizioni artigianali.

Quindi, quel popolo prevalentemente composto di poeti, santi e navigatori, orgoglio nazionale del tempo che fu, si è trasformato nell'attuale branco di prime donne, geni e grandi fratelli in cerca d'autore e di quel pubblico ormai totalmente plagiato dalla monotonia del nulla. Forse, sarebbe saggio e prudente considerare quel desiderio di esprimere gioia di vivere e capacità artistiche più o meno eclatanti, un magnifico dono da condividere con pochi eletti immunizzati. Comunicare ingenuamente le proprie emozioni talvolta, potrebbe essere interpretato dagli imbecilli come un atto di presunzione o, ancor peggio, come imposizione arbitraria del proprio pensiero.

Essere artista nell'odierna società quindi, equivale paradossalmente al ruolo del toro nell'arena e cioè offrire uno spettacolo pagandolo a caro prezzo: un lusso estremamente caro per chiunque.